

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято на заседании
Педагогического Совета
Образовательного учреждения
ГБОУ лицея №329
Протокол №1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицея №329
О. А. Беяева
Приказ №54 от 29.08.2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Разработчик:
Солонская Людмила Михайловна.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок» имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Адресат программы: учащиеся 10-11 лет.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует

формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения программы: 144 часа

Срок освоения 2 года

Цель программы: развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	обучены навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);

	приобщены к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.
Метапредметные	Развиты природные способности детей;
	Развиты чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
	Развиты эмоционально-волевые качества личности ребенка;
Личностные	повышен культурный уровень детей;
	сформированы нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский язык

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: данная программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, проявляющих интерес к театру. Формирование групп осуществляется в начале учебного года. Зачисление производится на основании письменного заявления родителей или законных представителей.

Количество учащихся в группе 15 человек

Формы организации и проведения занятия: групповая; аудиторная

Формы проведения занятий учебное занятие, концерт, игра, мастер-класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
 - ноутбук, компьютерные аудио колонки;
 - столы и стулья для детей младшего школьного возраста;
- микрофон;
- магнитная доска;
 - маркеры для доски;
 - магниты для доски;
 - мультимедиа-проектор;
 - экран или интерактивная доска;
- оборудование для каждого обучающегося:
- письменные принадлежности (ручки, карандаши, ластик);

Учебный план
2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (Текущий и тематический)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	0	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	10	4	6	
2.1	Тема № 1. «Зарождение искусства»	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3					
2.4	Тема № 3. «Театр и зритель»	3	1	2	Викторина «Этикет в театре».
	Тема № 4. «Театральное закулирье»	3	1	2	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Раздел 3. Техника и культура речи.	24	6	18	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	3	1	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	3	1	2	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	2	0	2	Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	2	1	1	

	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	2	1	1	стихотворений, скороговорок.
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	4	2	2	
3.2	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	4	1	3	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	3	1	2	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	3	1	2	Выполнение контрольных заданий
4	Раздел 4. Ритмопластика.	11	5	7	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	2	1	2	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	2	1	1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	2	1	1	«Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	1	0	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	11	2	8	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	2	1	1	Этюд, миниатюра.

	Тема №3. «Легатированное движение»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	2	0	2	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	2	1	1	Театрализованное представление
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	14	4	10	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	2	1	1	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	3	0	3	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	3	1	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Тема №5. Генеральная репетиция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема №6. «Показ спектакля».	2	0	2	Показ спектакля
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	1	0	1	Творческие задания. Итоговый контроль.
	ИТОГО	72	22	50	

2025-2026 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	(Текущий и тематический)
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	0	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	Раздел 2. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	10	4	6	
2.1	«Театр как вид искусства»	4	1	3	Наблюдение Групповая и индивидуальная беседа
2.2	Место театра в жизни общества.	2	1	1	Выполнение творческих упражнений
2.3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	4	2	2	Выполнение творческих упражнений
3.	Раздел 3. Актерское мастерство	24	3	21	
3.1	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	4	1	3	Выполнение творческих упражнений
3.2	Игровые упражнения на развитие внимания.	4	1	3	Выполнение творческих упражнений
3.3	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	4	1	3	Наблюдение Групповая и

3.4	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	6	-	6	индивидуальная беседа
3.5	«Артикуляционная гимнастика»	4	-	4	Практические упражнения
4	Раздел 4. Художественное чтение	24	4	20	
4.1	Отработка навыка правильного дыхания	4	1	3	Контрольные упражнения.
4.2	Работа с дикцией.	4	1	3	Практические упражнения
4.3	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	4	1	3	творческие задания
4.4	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	4	-	4	творческие задания
4.5	Персонажи - действующие лица спектакля.	4	1	3	творческие задания
4.6	Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	4	-	4	творческие задания
5	Раздел 5. Репетиционный период	13	1	11	
	Работа над спектаклем	11	1	10	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Постановка спектакля	2	-	2	Этюд, миниатюра.
	ИТОГО	72	13	49	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 329
Невского района Санкт - Петербурга**

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Петербурга

Невского района Санкт-Петербурга

_____ О.А.Беляева

от __.__.20__ протокол №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ лицей
Невского района Санкт-

от __.__.20__ №__

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия»

на 2024-2025 и 2025-2026 учебные годы

Разработчик: Солонская Л.М.

Педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12 сентября	26 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	12 сентября	26 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Ожидаемые результаты

Результат	
Предметные	обучены навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
	приобщены к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.
Метапредметные	Развиты природные способности детей;
	Развиты чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
	Развиты эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Личностные	повышен культурный уровень детей;
	сформированы нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Содержание образовательной программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Форма контроля: опрос, игра «Продолжи...»

Раздел 2. Основы театральной культуры (10ч)

2.1. Зарождение искусства. (2 ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства. (2 ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель. (3 ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.
Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулирье.(3 ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.
Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»

Раздел 3. Техника и культура речи. (24 ч)

3.1. Речевой тренинг. (14 ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(10ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: выполнение контрольных заданий

Раздел 4. Ритмопластика.(11ч)

4.1. Пластический тренинг. (6ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.(5ч)

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные».

Раздел 5.Актёрское мастерство.(11ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (3ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актёрский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.(2ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.(2ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма контроля: Театрализованное представление

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.(14ч)

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(2ч)

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.(3ч)

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.(2ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: показ спектакля

7. Итоговое занятие.(1ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма контроля: творческие задания, итоговый контроль.

2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Перспективы творческого роста.

Практика: беседы о театре

Формы контроля: опрос, входной контроль

«Театр как вид искусства»

Теория: Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Театр как вид искусства

Формы контроля: выполнение творческих упражнений

Место театра в жизни общества.

Теория: знакомство с темой

Практика: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста

Формы контроля: выполнение творческих упражнений

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Теория: знакомство с темой

Практика: Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Формы контроля: выполнение творческих упражнений

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Теория: знакомство с темой

Практика: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Формы контроля: выполнение творческих упражнений

Игровые упражнения на развитие внимания.

Теория: знакомство с темой

Практика: Игровые упражнения на развитие внимания.

Формы контроля: выполнение творческих упражнений

Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения

Теория: знакомство с темой

Практика: игровые упражнения на развитие фантазии и воображения

Формы контроля: выполнение творческих упражнений

Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Практика: игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы контроля: беседа

«Артикуляционная гимнастика»

Практика: артикуляционная гимнастика

Формы контроля: контрольные упражнения

Отработка навыка правильного дыхания

Теория: знакомство с темой

Практика: артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания

Формы контроля: контрольные упражнения

Работа с дикцией.

Теория: знакомство с темой

Практика: Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания

Формы контроля: практические упражнения

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Теория: Общий разговор о замысле спектакля

Практика: Персонажи - действующие лица спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы контроля: творческие задания

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Практика: чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Формы контроля: творческие задания

Персонажи - действующие лица спектакля.

Теория: Общий разговор о замысле спектакля

Практика: Персонажи - действующие лица спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Формы контроля: творческие задания

Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Практика: Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Формы контроля: творческие задания

Работа над спектаклем

Теория: работа над спектаклем

Практика: работа над спектаклем

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения

Постановка спектакля

Практика: постановка спектакля

Формы контроля: этюд, миниатюра

Календарно-тематический план
2024-2025 год

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
1.Вводное занятие				
Вводное занятие	1	0	12.09.2024	
2. Основы театральной культуры(10ч)				
2.1. Зарождение искусства	1	1	19.09.2024	
2.2. Театр как вид искусства.	1	1	26.09.2024	
2.3.Театр и зритель.	1	2	3.10.2024 10.10.2024	
2.4. Театральное закулисье.	1	2	17.10.2024 24.10.2024	
3. Техника и культура речи(24ч)				
3.1. Речевой тренинг.	1	2	31.10.2024 7.11.2024	
3.1.1 Строение голосового речевого аппарата	1	Строение голосового - речевого аппарата.	14.11.2024 21.11.2024	
3.1.2. Дыхательная гимнастика.	0	2	28.11.2024	

3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	1	1	5.12.2024	
3.1.4. Разогревающий массаж	1	1	12.12.2024	
3.1.5. Интонационная выразительность.	2	2	19.12.2024 26.12.2024	
3.2. Работа литературно-художественным произведением.	1	3	09.01.2025 16.01.2025	
3.2.1. Основной сюжет.	1	2	23.01.2025 30.01.2025	
3.2.2. Инсценировка произведения	1	2	6.02.2025 13.02.2025	
4. Ритмопластика(11ч)				
4.1. Пластический тренинг.	1	2	20.02.2025 27.02.2025	
4.1.1. Этюд и его виды.	1	1	06.03.2025	
4.1.2. Парные этюды	1	1	13.03.2025	
4.2. Пластический образ персонажа.	1	1	20.03.2025	
4.2.1. Возраст особенности персонажа	0	1	27.03.2025	
4.2.2. Характерные особенности персонажа	1	1	03.04.2025	

5. Актерское мастерство(11ч)				
5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	1	2	10.04.2025	
5.2. Сценическое действие.	1	1	17.04.2025	
5.2.1. Легатированное движение.	0	2	24.04.2025	
5.3. Творческая мастерская.	0	2	08.05.2025	
5.3.1. Сочинение сказок на различные темы.	1	1	15.05.2025	
7. Итоговое занятие				
7. Итоговое занятие.	1	0	22.05.2025	

**Календарно-тематический план
2025-2026 учебный год**

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Раздел 1. Вводное занятие	1	0	12.09.2025	
Раздел 2. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	4	6	19.09.2025 26.09.2025 3.10.2025 10.10.2025 17.10.2025	
«Театр как вид искусства»	1	3	24.10.2025	

			31.10.2025	
Место театра в жизни общества.	1	1	7.11.2025	
Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	14.11.2025 21.11.2025	
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	3	28.11.2025 5.12.2025	
Игровые упражнения на развитие внимания.	1	3	12.12.2025 19.12.2025	
Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	-	6	26.12.2025 16.01.2026 23.01.2026	
Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	-	6	30.01.2026 06.02.2026 13.02.2026	
«Артикуляционная гимнастика»	-	4	20.02.2026 27.02.2026	
Отработка навыка правильного дыхания	1	3	06.03.2026 13.03.2026	
Работа с дикцией.	1	3	20.03.2026 27.03.2026	
Особенности композиционного построения пьесы	1	3	03.04.2026	
Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	-	4	10.04.2026	
Персонажи – действующие лица спектакля	1	3	17.04.2026 24.04.2026	

Осмысление сюжета		4	08.05.2026	
Работа над спектаклем	-	4	15.05.2026	
Постановка спектакля		4	22.05.2026	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

1 год обучения

№	Тема программы (раздел)	Форма организации и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Методы: Словесные, игровые. Приемы: Беседа, объяснение.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер,	Входной контроль.
2	Основы театральной культуры	Беседа, просмотр фильма, игра.	Методы: Наглядные, словесные. Приемы:	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации,	Загадки, творческое задание

			вопросы к детям, рассматривание иллюстраций.	фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер,	
3	Техника и культура речи	Беседа, речевой тренинг, упражнения	Методы: Словесные, игровые, практические. Приемы: пояснение, выполнение заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер,	Выполнение контрольных заданий
4	Ритмопластика	Упражнения, игровой тренинг.	Методы: наглядные, практические. Приемы: Упражнения, выполнение заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер,	Контроль за выполнением этюдов
5	Актерское мастерство	Беседа, этюды, актерский тренинг.	Методы: Практические игровые. Приемы: планирование	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации,	Театрализованное представление

			последовательно сти выполнения действий.	фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер,	
6	Постановочно- репетиционная деятельность	Творческая мастерская, репетиции, изготовлен ие декораций.	Методы: Практические, игровые словесные. Приемы: планирование последовательно сти выполнения действий, выполнение задания по образцу.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер, Материал для изготовления декораций.	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	Игровая программа	Методы: Игровые Приемы: выполнение творческих заданий..	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран.	Творческие задания. Итоговый контроль

2 год обучения

№	Тема программы	Форма	Методы и	Дидактический	Формы
---	----------------	-------	----------	---------------	-------

	(раздел)	организаци и занятия	приемы	материал, техническое оснащение	контроля
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Методы: Словесные, игровые. Приемы: Беседа, объяснение.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер,	Входной контроль.
2	Театр как вид искусства	Беседа, просмотр фильма, игра.	Методы: Наглядные, словесные. Приемы: вопросы к детям, рассматривание иллюстраций.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран, принтер,	Загадки, творческое задание
3	Место театра в жизни общества	Беседа, речевой тренинг, упражнения	Методы: Словесные, игровые, практические. Приемы: пояснение, выполнение заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-	Выполнение контрольных заданий

				проектор, экран, принтер,	
4	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	Упражнения, игровой тренинг.	Методы: наглядные, практические. Приемы: Упражнения, выполнение заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер,	Контроль за выполнением этюдов
5	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера	Беседа, этюды, актерский тренинг.	Методы: Практические игровые. Приемы: планирование последовательно сти выполнения действий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер,	Театрализованное представление
6	Игровые упражнения на развитие внимания	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций.	Методы: Практические, игровые словесные. Приемы: планирование последовательно сти выполнения	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-	Показ спектакля

			действий, выполнение задания по образцу.	проектор, экран, принтер, Материал для изготовления декораций.	
7	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	Игровая программа	Методы: Игровые Приемы: выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран.	Творческие задания. Итоговый контроль
8	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий	Игровая программа	Методы: Игровые Приемы: выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран.	Творческие задания. Итоговый контроль
9	Артикуляционна я гимнастика	Творческая мастерская	Методы: Игровые Приемы: выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран.	Творческие задания. Итоговый контроль

10	Отработка навыков правильного дыхания	Творческая мастерская	выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы)	Творческие задания.
11	Работа с дикцией	Творческая мастерская	выполнение творческих заданий.	Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер,	Творческие задания.
12	Особенности композиционного построения пьесы	Творческая мастерская	выполнение творческих заданий.	Материал для изготовления декораций.	Творческие задания.
13	Чтение и обсуждение пьесы	Творческая мастерская	выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы)	Творческие задания.
14	Персонажи – действующие лица спектакля	Творческая мастерская	выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы)	Творческие задания.
15	Осмысление сюжета	Творческая мастерская	выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы)	Творческие задания.
16	Работа над спектаклем	Творческая мастерская	выполнение творческих заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы)	Творческие задания.
17	Постановка спектакля	Творческая мастерская	выполнение творческих	Наглядные пособия (иллюстрации,	Творческие задания.

			заданий.	видеоматериал, презентации, фонограммы)	
--	--	--	----------	---	--

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.

10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Аудиоиздания

1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.:

"Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный –проводится в начале учебного года в виде собеседования(уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный –по итогам первого полугодия(усвоение программы,выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый –в конце учебного года(активность участия в творческихпоказах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса

по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень